

MODEL A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

— **Important:** No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc. Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Robert Capa, *Mort d'un milicià*, 1936

2.



Théodore Géricault, *Rai de la Medusa*, 1819

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 punts cada una)
Les respostes han de ser breus.**

1. Què significa el terme «avantguarda»?; posa un exemple d'obra, data i autor
2. Defineix en poques línies què és el net.art. Posa l'exemple d'un artista i una obra amb una data aproximada
3. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX
4. Què són els *Caprichos*? Posa'n un exemple amb autor i data
5. Amb quin context econòmic i social relaciones l'obra *Migrant Mother* (1936) de Dorothea Lange?
6. Assenyala possibles fonts d'inspiració d'Hergé i defineix, en una o dues línies, les característiques formals del seu estil
7. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *high-tech*»? Posa un exemple d'una obra i la cronologia
8. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'Eugène Delacroix?
9. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure? Posa l'exemple d'un artista i una obra amb una data
10. Amb quin artista relaciones el concepte «*color field*»? Explica què significa aquest concepte i dóna'n la cronologia aproximada

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions. 3 punts

A. Relaciona els orígens de la fotografia amb l'impressionisme, a partir d'aquests quadres de Pissarro.



C. Pissarro, *El boulevard de Montmartre, primavera* / *El boulevard de Montmartre, hivern*, 1897

B. L'expressionisme alemany com a exemple d'interrelació entre la pintura i el cinema:
El gabinet del doctor Caligari, de Robert Wiene, 1919. Característiques de l'expressionisme alemany com a moviment i de la pel·lícula com a exemple de col·laboració dels artistes plàstics amb el cinema.



El gabinet del doctor Caligari, de Robert Wiene, 1919

MODEL B

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

— **Important:** No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviments artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc. Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.



1. Fotograma de *Sortida dels obrers de la fàbrica*, d'Auguste i Louis Lumière, 1895



2. Pablo Gargallo, *Gran ballarina*, 1929

**2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 punts cada una)
Les respostes han de ser breus.**

1. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip
2. Què és un *object trouvé*? Amb quin moviment artístic relaciones aquest concepte? Posa l'exemple d'una obra, autor i data
3. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
4. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple
5. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera
6. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *high-tech*»? Posa un exemple d'una obra i data
7. Amb quin moviment arquitectònic relacionaries aquests conceptes: obliquïtat, manca d'harmonia en la combinació de formes i material, irregularitat? Posa un exemple d'obra, autor i data
8. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim
9. Amb quin moviment artístic relacionaries aquests conceptes: estètica de la vida quotidiana i dels objectes de consum, estètica del kitsch, influències del còmic i el cinema, oposició a l'elitisme cultural? Posa l'exemple d'un autor, obra i data
10. Defineix el terme «*action painting*». Posa l'exemple d'una obra, autor i data

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions. 3 punts

A. Compara el *ready-made Font*, 1917, de M. Duchamp, amb l'obra *M'agrada Amèrica i jo li agrado a Amèrica*, de Joseph Beuys, de 1974.



Font, Marcel Duchamp, 1917



M'agrada Amèrica i jo li agrado a Amèrica, Joseph Beuys, 1974

B. El Modernisme arquitectònic com a integrador de les arts aplicades.
Palau de la Música Catalana, Lluís Domènech i Montaner, 1905-1908



